



## **FACAH**

### ***¿Qué es un automotor clásico de colección? Diferencias con los históricos***

*Una de las preguntas recurrentemente recibidas en la Federación es la de: ¿cuando un auto es de colección?*

*En la reunión constitutiva de la Federación, se decidió tomar las pautas de FIVA, en cuanto a las definiciones y conceptos generales que rigen la actividad de los automotores de colección históricos clásicos. Así se hizo constar en los Estatutos. Sin embargo en lo concerniente a la antigüedad de un vehículo para ser considerado de colección, inmediatamente se vio la necesidad de introducir modificaciones, optándose por extenderlo a 30 años. En ese momento bastaba una antigüedad superior a 20 años desde la fecha de su fabricación. Posteriormente FIVA fue incrementando la exigencia a razón de un año de antigüedad por cada año calendario.*

*Hoy en el "primer mundo" se denomina "**automotor clásico**", a todo aquel que tengan más de 25 años desde su fabricación, conserve su originalidad y no se destine al uso diario.*

*Para ellos la definición es pertinente, pues los vehículos de más de una década que estén en uso, constituyen una rareza y concitan la atención de la gente. Los rigurosos controles para su habilitación, los altos costos de reparación o mantenimiento apta para circular, hacen que en general no se justifique realizar el gasto, salvo para aquellos coleccionables. Por lo tanto el tiempo transcurrido desde su fabricación, es un medio adecuado de selección.*

*La condición de que "no se destine al uso diario" para nosotros puede resultar contradictoria e injusta. Pero le asignamos sentido en Europa, donde podría generar potenciales problemas de seguridad al denso y rápido tránsito. Sin perjuicio de esto se les permite circular cuando participan de eventos especiales.*

*En nuestro país y en la mayoría de las América, la situación económica provoca el desarrollo del ingenio para que los vehículos sean usables, siendo su edad un elemento de menor importancia relativa. El intento de restringir la circulación en función de la antigüedad, fue reemplazado por la verificación técnica especial. El automóvil califica para circular, cumpliendo ciertas condiciones; entre otras, conservando su originalidad.*

*Cuando comenzamos a encuadrar a un automotor como "clásico", más allá de la antigüedad, se dispararon varios conceptos en la Federación, que el tiempo fue decantando. El primero que surgió fue excluir a todos aquellos que habían sido fabricados en nuestro país (se daba crédito a aquello que "nadie es profeta en su tierra"). Esta idea evolucionó con el aporte de datos interesantes como la fabricación de vehículos singulares. Se mencionaron algunas pocas*



*unidades de dos puertas (muy común en el mercado de Brasil), con partes modificadas y otras particularidades. Esto generó otro parámetro: los autos de fabricación local deberían ser de mini series para ser tenidos en cuenta.*

*Se evaluó que la cantidad podría tener relación con su no aceptación por parte del mercado y esto desvirtuaba las características generalmente aceptadas para un "clásico".*

*Otro atributo que se estableció como condición fue el de contar con características deportivas.*

*Pareció entonces oportuno que un grupo de "notables" hiciera un concienzudo análisis sobre cada uno de los modelos fabricados en el país (siempre considerando la reducida cantidad producida) para elaborar una lista de los mercedores a figurar como "clásicos elegibles".*

*Después de bastante tiempo surgió una nomina muy particular, donde la preferencia o gusto de los integrantes del "equipo de trabajo" se mostraba con nitidez.*

*Finalmente se optó por no establecer ningún distingo entre los automóviles nacionales y los importados, sino simplemente centrar la atención en la conservación de sus características de originalidad. Se flexibilizaron los conceptos, salvo el último mencionado, extendiéndose a todas las unidades, sin tener en cuenta, inclusive, a que uso se destinara.*

*Vendrían luego las actividades deportivas "históricas" que reivindicaron a muchas unidades olvidadas, despertando el interés por su restauración y puesta en originalidad. Pero éste es otro concepto que con frecuencia confundimos: el "automotor histórico"*

*Se calificará como **"automotor histórico"**, aquel que por su trascendencia sea digno de figurar en la historia, por su relación a sucesos públicos, políticos, sociales o por estar referidos a hechos singulares de la evolución tecnológica de la industria automotriz.*

*En este caso la antigüedad de la unidad no cuenta, ya que el "suceso histórico" es atemporal e independiente.*

*Algunos piensan que el automotor histórico es una pieza de museo y ese debe ser su destino final, con lo cual en los hechos limitaría su uso en eventos.*

*La persona propietaria de una unidad histórica, posee una pieza de museo, lo cual no debería suponer necesariamente la obligación de mantenerla para su exclusiva exhibición.*

*Es conveniente distinguir ambos conceptos, "clásicos" e "históricos", para evitar confundirnos con las características que revisten cada uno de ellos.*

*En general el apego al automovilismo como hobby está muy relacionado con "nuestra propia historia" alrededor del mismo. Nos gusta una unidad o un tipo de automóvil porque nos recuerda alguna grata experiencia de nuestra vida, de la cual el auto en cuestión ha sido partícipe directa o indirectamente. Para nosotros son "históricos" en nuestro inconsciente.*



*Así por lo general comienza nuestra relación con éste mundo casi mágico de los autos, que nos induce a buscar a las personas que tienen similares inclinaciones en los clubes afines. Poco a poco nos vamos adiestrando en la manera de conseguir a la unidad deseada, luego a cómo conservarla y cuando estamos bien "vacunados", a cómo restaurar el vehículo de nuestros sueños... Entonces comprendemos que podemos llegar a perder la fantasía tan anhelada si no le ponemos empeño, tiempo y cariño para concretar el objetivo.*

### ***Federación Argentina de Clubes de Automotores Históricos***

Ninguna parte de este informe puede ser reproducida, fotocopiada o transmitida, total o parcialmente, sin autorización escrita del autor.

**Copyright FACAHA**